

# Vorwort

Wir sagen oder schreiben **beflügelt** und meinen damit oft etwa: *angeregt, aufgemuntert, ermuntert, inspiriert, gestärkt, bestärkt, belebt, erfrischt, mitgerissen, begeistert*.

Dies sind zugleich auch die Erwartungen, die wir an die Musik stellen: Musik soll uns anregen, aufmuntern, ermuntern, inspirieren, stärken, bestärken, beleben, erfrischen, mitreißen, begeistern. Musik soll uns einfach immer wieder anrühren, damit wir von der Musik beflügelt dem grauen Alltag für einige Augenblicke entfliehen können.

Um wie viel mehr vermag die Musik uns dabei zu berühren, wenn wir selbst aktiv musizieren? Über die Tasten eines Flügels oder über die Luftsäule in einer Klarinette, in einer Trompete oder in einem Saxophon versetzen wir die Luft in Schwingungen – und die Welt um uns herum verändert sich. Diesen Zauber der Musik können wir hautnah erfahren. Er lässt uns den Lärm und die Hektik des Alltags vergessen, Befreiung erfahren.

**Beflügelt** will dieses Bestreben aufgreifen und fördern, damit die Musik im eigenen aktiven Musizieren am Flügel oder Klavier zur erfahrbaren Lebensfreude wird. **Beflügelt** ist deshalb eine progressiv angelegte Klaviermusik-Sammlung mit kleinen, leichten bis mittelschweren, sehr bekannten oder weniger bekannten Liedern und Klavierwerken. **Beflügelt** greift dabei die empirischen Beobachtungen John Diamonds in seinen behavioral-kinesiologischen Studien über Musik, die Menschen beflügelt, positiv auf.

**Intermezzo** unterstützt junge und jung gebliebene Menschen mit ersten Erfahrungen im Klavierspiel, um an diese Erfahrungen anzuknüpfen und sie beflügelnd mit Werken international angesehener Komponistinnen und Komponisten zu vertiefen. **Finale** setzt diesen Weg mit mittelschweren Stücken fort. Und denen, welche diese ersten Erfahrungen am Klavier missend mit dem Klavierspiel beim Punkte „zero“

beginnen wollen, eröffnet **Ouvertüre** diesen Zugang in das Reich der pianistischen Klangwelt.

**Memories** (Melodien bekannter Instrumentalwerke) und **Amazing Joy** (ein *Folksong Book* mit international bekannten und beliebten Liedern) in der Reihe **Beflügelt** begleiten **Intermezzo** und **Finale**, denn die Musik mit ihren vielseitigen Facetten beflügelt den Menschen auf sehr unterschiedlichen Wegen auf sehr unterschiedliche Weise.

Dynamische Hinweise, Tempo-Angaben und Fingersätze verstehen sich nur als Empfehlungen auf der Suche nach individuellen Lösungen. Jede Pianistin, jeder Pianist wird seine eigenen Interpretationsvorstellungen in einem empathischen Dialog mit denen des Komponisten kreativ zu einer Synthese zusammenführen.

Für aufkommende Fragen aus dem Bereich der Musiklehre empfiehlt sich das Heft **Spielend Theorie lernen** von Maria Swoboda und Ilse Lintzen im Heinrichshofen's Verlag. Und denjenigen, die gern improvisieren, zeigt **Improvisiertes Liedspiel** von Herbert Wiedemann, ebenfalls im Heinrichshofen's Verlag ([www.heinrichshofen.de](http://www.heinrichshofen.de)) erschienen, einen guten Weg zu diesem Ziel. Weitere Hinweise und Hintergründe zu dieser Reihe werden von mir nach und nach im Internet unter [www.befluegelt.eu](http://www.befluegelt.eu) veröffentlicht.

An dieser Stelle sei all denen gedankt, die mich – neben der Musik – zu dieser Reihe **beflügelt** und durch ihr kritisches Ausprobieren das Entstehen des Manuskriptes begleitet haben. Ein ganz besonderer Dank gilt denen, die ihre Fotos für das Cover zur Verfügung gestellt haben, sowie dem Heinrichshofen's Verlag und seiner aufmerksamen Lektorin Susanne Zarnkow, die sich auf diese Innovation eingelassen haben.

Dresden, März 2009

Günter Kaluza